SN – 084

III Semester B.A./B.Sc./B.Com./B.C.A./B.B.A./B.H.M./B.Sc. (FAD) Examination, November/December 2017
(CBCS) (F+R) (2015-16 and Onwards)
LANGUAGE FRENCH (Paper – III)

Time : 3 Hours Max. Marks : 70

IA. Mettez les verbes aux temps indiqués. 10

1. Nous _____ (acheter – passé composé) ce portable.
2. Ils _____ (mettre – présent) les billets sur la table.
3. Lise _____ (partir – passé récent) pour Paris.
4. J'espère que mes amis _____ (venir – futur simple).
5. Vous _____ (vouloir – conditionnel présent) du thé?
6. Tu _____ (se lever – présent) tôt les matins.
7. Je _____ (faire – imparfait) les bêtises quand j'étais jeune.
8. Elles ont dit qu'elles _____ (voir – plus-que-parfait) ce film.
9. Il _____ (arriver – passé composé) au bureau en retard.
10. Je veux que tu _____ (travailler – subjonctif) demain.

IB. Mettez les phrases à la voix passive. 10

1. Cette entreprise construit la gare.
2. Le commissaire a fait une enquête.
3. Les élèves ont donné plusieurs idées.
4. Les touristes suivront le programme.
5. Nous vendons les places pour le match.

IIA. Répondez en utilisant les consignes. 10

1. Il _____ (examiner – présent progressif) le document.
2. Ce portable est à toi. C'est _____ portable. (adjectif possessif)
3. La tarte aux pommes ou la tarte aux fraises? _____ voudriez-vous? (pronom interrogatif)
4. Pierre, ce sont les cadeaux de Gérard? -Oui, ce sont _____. (pronom possessif)
5. Tu as lu _____ messages? (adjectif démonstratif)
6. Nous buvons _____ jus d'orange. (article partitif)
7. _____ est ton émission préférée? (adjectif interrogatif)
8. J'aime beaucoup ces vins, _____ de Bourgogne. (pronom démonstratif)
9. Nous parlons des histoires _____ il nous a racontées. (pronom relatif)
10. Il faudrait faire un gros effort _____ aider les autres. (préposition)

IIB. Trouvez les pronoms convenables. 10

1. Elle aime <u>les plats français</u>. Elle _____ aime.
2. Faisons <u>le travail</u>! Faisons- _____!
3. Vous trouvez <u>le trésor</u>. Vous _____ trouvez.
4. On avait annulé <u>le concert</u>. On _____ avait annulé.
5. Nous faisons <u>la cuisine</u> <u>chez moi</u>. Nous _____ _____ faisons.
6. Je mets <u>les livres</u> <u>sur la table</u>. Je _____ _____ mets.
7. Il raconte <u>une histoire</u> <u>à Jeanne</u>. Il _____ _____ raconte une.

P.T.O.

IIIA. Traduisez en anglais. 10

1. Le public ne comprend pas toujours les œuvres des artistes.
2. Il est normal qu'on se moque des personnalités politiques.
3. On part en vacances vers des destinations lointaines.
4. Si elle revient, c'est moi qui m'en vais!
5. Je n'oserai pas? Eh bien regarde!

IIIB. Traduisez en français. 10

1. But it's not them who are paying our taxes.
2. Take it as you like it!
3. All this has a bad influence on the youth in particular.
4. We must make a huge effort to help others.
5. I go out and roam in the streets till 2 o'clock in the morning.

IVA. Compréhension

Au début des années 1900, Montmartre, avec ses jardins, ses vignes et ses moulins, ressemblait à un village. On y trouvait de nombreux cafés et c'était devenu le centre de la vie littéraire et artistique parisienne. Des artistes et des écrivains y refusaient le monde et y inventaient l'art moderne.

Un jour, un de ces artistes, Roland Dorgelès, dit à son ami le sculpteur Buron : << Je vais exposer une de tes sculptures au musée du Louvre. >>

<< Impossible! répond Buron. Le Louvre n'expose jamais les œuvres d'un artiste vivant. >>

Roland Dorgelès choisit dans l'atelier de Buron une sculpture abandonnée par l'artiste : une tête de femme au nez cassé. Puis il va au Louvre et observe les lieux. Il rentre ensuite chez lui et fabrique une petite étiquette semblable à celles du musée : << No. 402. Tête de divinité (Fouilles de Délos). >>

Le lendemain, il retourne au Louvre accompagné d'une amie qui dissimule la tête sculptée dans ses vêtements. Il profite d'un moment où la salle des antiquités grecques est déserte, pose la sculpture sur une étagère et fixe l'étiquette.

Répondez aux questions suivates. 05

1. Pourquoi est-ce que Montmartre est devenu un centre important au début des années 1900?
2. Qui est Ronald Dorgelès et qu'est-ce qu'il va faire?
3. Comment est la sculpture que Dorgelès choisit?
4. Qu'est-ce qu'il fabrique chez lui?
5. Dans quelle salle pose-t-il la sculpture?

IVB. Composition: (Quinze lignes) 05

1. Décrivez votre artise préféré(e).

OU

2. Que pensez-vous des émissions de tele-réalité?